

# ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὁκτωήχου δ' καὶ τὰ παρόντα τοῦ Τριῳδίου δ'.

Ἐπίτομον τριῳδίου  
Εἰς τοὺς αἴνους  
Ἄρχος ἡ παράστασις

Ἄλι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο  
ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αι αις και  
αι ορ γα α α α νω  
Μη προ σεν ξω με ε θα Φα οι σα ι κω ως α  
δε ελ φοι ο γαρ υ ψω ω ω ων ε ε α αν  
το ον τα πει νω θη η σε ε ται αι τα  
πει νω θω ω ω ω μεν ε να αν τι ον του  
Θε ου ου τε λω ω νι ι κως δι α νη η  
στει ει ει ας κρα α ζο ο ο ον τες Ι  
λα σθη η η τι η μι ι ιν ο Θε ε ος ποι  
α μαρ τω λοι οι οι οι οις

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

Ἡχος Ια

**Στίχ.** Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου ύψωθήτω ἡ χείρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη η η των Σου  
ου εις τε ε ε ε λο ος  
**T**ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το ο  
δι α α α φο ρον ε πι ι γνου ου ου  
ου σα α ψυ χη η η η η μου ου  
του με εν μι ι ση η σον την υ πε ρη η φα  
α νον φω ω ω νην του δε ε ζη η η η λα  
ω ω ω σον την εν κα τα νυ υ κτο ο ο ον  
ε ε ε ευ χη ην και βο η η σον

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ο — | — <sup>2</sup> Ο — | — λα — α — α — σθη — τι — | —  
 ο Θε ος ι λά α α α σθη τι ι ι  
 μοι τω α μαρ τω ω λω και ε λε ε ε ε  
 ε η σον με ε

**Στίχ.** Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου

δι η γη σο μαι παν τα α τα α α θα  
 αν μα α σι α α α α σου ου

**T**ου Φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα α λα  
 αν χον φωω ω νην πι στοι μι ι ση η η η σα

α α α αν τε ες <sup>2</sup> του δε Τε λω ω ω νου

την εν κα τα νυ κτον εν χην ζη η λω ω ω ω

σα α α α αν τε ες μη τα υ ψη λα α

α α φρο ο ο νω ω ω μεν αλλ ε αν τους

τα α πει νου ου ου ουν τες εν με τα νει ει

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

α α κρα α α α α ξωω ω ω μεν ο Θε  
 ος ι λα α α α σθη η τι ταις α α μαρ  
 τι ι ι αι αις η η η μωω ων

Δόξα. Ἡχος λαλη Ρ

(Μ) Λε πο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και  
 γι νι ω ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω  
 Πνε ε ε ε ε εν μα α α α α α α  
 τι ι ι ι ι

(Ν) Ταις εξ ε ε ε ερ γων κα αν χη η η η  
 η η σε ε ε ε κα αν χη η σε ε ε σι φα  
 φι σαι αι αι αι αι αν δι και ου ουν τα α  
 ε α αν το ο ο ο ον κα τε ε ε ε

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ε κρι τι τι τι να ας Κυ υ ν  
(Π) (N) (Μ)  
ν ν φι τι ε Κυ ν φι τι ε δι και Τε  
λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η  
η η η η η σα αν τα α α α και  
στε ε ε να αγ μοι οι οι οι οι οι οις ι λα  
(Δ) σμο ο ο ον αι αι του ου ου ου ου ου ου  
ου με ε ε αι του με ε ε νο ο ον ε  
δι και αι αι αι αι ω ω ω ω ε δι και αι  
αι ω ω σας δι ου ου γαρ προ ο σι ι ι  
ι ε ε ε ται Δι τους με γα λο  
ο ο ο φρο ο νας λο ο γι ι σμου ου  
(N) (Π) (N)  
ου ους ν και τας συν τε τριμ με ε ε ε ε νας  
κα αρ δι ι ι ι ας ζ ου ου ου ουκ ε

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

ξου θε ε νει ει ει ει ει ει ει ει εις  
 ο ο ο ο και η μει ει ει ει εις  
 προ πτι ι ι ι ι πτο ο μεν εν τα  
 πει νω ω ω ω σει τω πα θο ον τι ι  
 δι η η μα α α α α α ας πα ρα  
 α α σχου τη ην α α α α α α α  
 φε ε τη η ην α α φε ε ε σιν  
 το ο με ε ε γα ε ε ε ε λε ε  
 ε ε ο ο ος

(M) (N)  
 (M)  
 (N) (Π)  
 (N) (Π)  
 (M) (Δ)  
 (M) (Δ)  
 (Π)

ν β

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρά Ἀναστάσιμα τῆς Ὁκτωήχου ε' καί τά Ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου γ', ὡν ἀρχεται ὁ ἀριστερός χορός :

**Ἐπίχος**  Δι

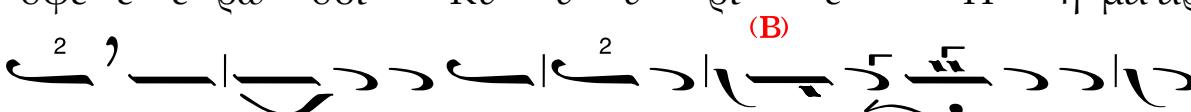
**Στίχ.** Αἰνεῖτε Αύτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε Αύτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ


  
 πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Ku v v qι


  
 ι ι ov (Δ)

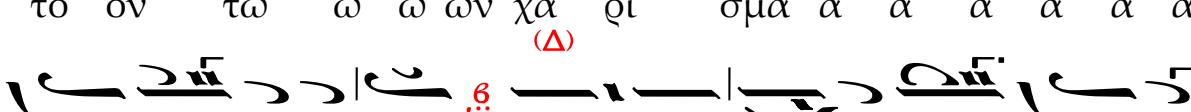

  
**T**ην του α σω ω ω του ου ου φω ω νην προ


  
 σφε ε ε ρω σοι Ku v v qι ε (B) H η μα αρ

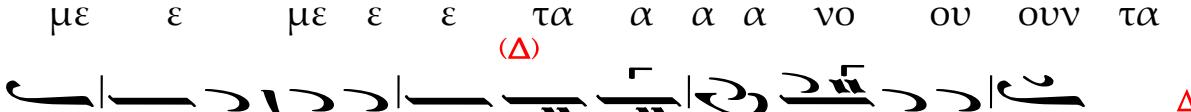

  
 τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ω αν μου A


  
 α γα α θε ε ε σκορ πι σα το ο ον πλου ου ου


  
 το ον τω ω ω αν χα ρι σμα α α α α α α


  
 τω ω ω αν σου Al λα δε ε ξαι αι αι


  
 με ε με ε ε τα α α α νο ου ουν τα

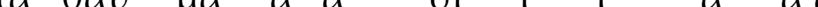

  
 Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με (Δ)

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Ἐκκλησίᾳ Πατρός

6

**Στίχ.** Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου διηγήσομαι  
**6**  
**λ**


  
 παν τα τα θαν μα α α σι ι ι α α α α

$$\Sigma_{\text{ext}} = \pi q$$

γω ω ω Oι οι οι κτι ι ι ι ιο μον π  
ω ω ω οι οι οι κτι ι ι ι ιο μον η ο τον

βι ο ov ο λο ov δα πα α νη η η σας εν τη α

(Π) πο ο ο δη η η μι ι ι ι α π ο ε σκορ

(II) κα α ας μοι οι οι πα α α α α τερ **π**<sup>2</sup> δε ξαι αι

με με τα νο ου ου ουν τα ο Θε ε ος  
και ε λέ ε ε ε η η σο ο ον με

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἄχος ἔπειρος Νη

**Στίχ.** Ανάστηθι, Κύριε ό Θεός μου ύψωθήτω ἡ χείρ σου μη ἐπιλάθη

των πε ε νη η των Σου ει ει εις τε ε ε

ε λος

**Λα** πα νη σας α σω ω ω τος της πα τρι κης ου

σι ε ας το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω σας

ε ε ρη η μο ος γε ε γο ο ο να εν τη

χω ω ρα οι οι κη η η σας των πο νη ρω ω ω ων

πο λι ε των και ου κε τι φε ε ρων το με

τα του των συ νοι οι οι κε σι ε ον ε πι στρε

ε ε ε ψας βο ω ω ω Σοι οι τω οι κτι ει

μο ο νι πα α τρι ε ε Η η μα αρ τον

εις τον ον ρα α α νο ο ον ε νω ω

ω πι ε ο ο ον σου η και ουκ ει ει

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

μι ι α α ξι ι ος κλη η θη η η η ναι υι  
 υι υι ο ο ο ο ος σου πόι οι οι οι η η  
 σο ο ον με ως ε να των μι ι σθι ι ι  
 ω ω ω ων σου Θε ο ο ο ος και ε ε  
 λε ε η η σο ο ο ον με ε ε ε  
Φ(N)(Π)(M)(Δ)σΔΦ

## Δόξα τῶν Αἰνων.

# Ἡχος λατ. Πα

(M) Ή ε Ιο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και  
 (II) αι αι γι υι ω και α γι ι ω Πνε ευ  
 μα α α τι π

Ιανουαρια  
 Πα α τε ε ε εο Α α γα α θε ε ε ε ε  
 ιε ε ε ε ε ε μα κρυ ν υν θη ην α πο ο  
 ο Σου ου μη η εγ κα α α τα λι ι ι ι

# THE KYRIAKH TOV AGWTOV

πη ης με **χ** μη δε ε ε α α  
α χρει ει ει ου ους δει ει ει ει ει ξη η ης **της**  
Βα σι λει ει ει ει ει ει ει ει α ας σου  
ο ε εχ θρος **π** ο παμ πο ο ο ο ο ο νη η  
η η η η ρος **ν** ε γυ μνω σε ε ε ε με  
ε ε και η η ζε ε μου τον πλου ου ου ου  
τον της ψυ χη **π** η η ης τα χα α ζι ι  
σμα α α τα **χ** α σω ω ω ω τως δι ε  
σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πι ι δι  
**(Μ)** **(Π)** **(Κ)**  
ε ερ κο ο πι ι σα **ν** α να **σ**τα α α ας δε  
**(Μ)** **(Κ)**  
ε ε πι στρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
**(Κ)**  
ε ψας προ ος Σε ε ε ε ε εκ βο ο ο  
**(Π)** **(Κ)**  
ω ποι η η σο ο ο ο ο ο ο ον μοι **χ** ρως

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

ε ε να των μι σθι ι ι ι ω ω ω ων (Π)  
 Σου π ο δι ε με ε ε ε εν στα αν (Μ)  
 ρω τας Α χραν τους Σου χει ει ει ρα ας α α (Κ)  
 πλω ω ω σα ας ι να του δει νου θη η ρο ος (Δ)  
 α φαρ πα α α ση η α φαρ πα α α (Π)  
 ση ης με και την πρω ω ω την κα τα α στο ο (Κ)  
 λην ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ υ υ Δ  
 υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης με ε (Π)  
 ε ρ ως μο νος πο ο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε  
 ο ο ο ος π

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὀκτωήχου ε' καὶ τὰ παρόντα τοῦ Τριῳδίου γ', ὃν ἀρχεται ὁ ἀριστερός χορός :

**Ἐχοςπτ Πα**

Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε Αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ

π (Π) π σ πνο η αι νε σα α τω τον Ku ν  
 οι ι ι ον π  
 (Π) εν νο ω την η με ραν ε κει ει νη η ην  
 και αι αι τη ην ω α ω ω ραν ο τα αν με  
 ε ελ λω ω ω με εν πα α α αν τες γν μνοι οι  
 και αι ως κα τα α κρι τοι τω α δε κα στω  
 κρι τη η η πα α α ρι ι στα α α σθαι  
 το τε ε σα α αλ πιγξ η χη σει ει ει με  
 ε ε ε γα α και τα θε με λι ι α α τη

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ης γης σει σθη η η η σο ο ο ο ον  
 (Π) (N) (Δ)

ται και οι νε κροι εκ των μνη μα α α των εξ α  
 (Π)

να στη η η η σο ο ο ον ται και η λι

κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η η σο

ο ο ο ον ται και παν τω ων τα α κρυ ν  
 (Π) (M)

πτα φα νε ρα πα ρι ι στα α αν ται αι αι αι

ε νω ω πι ο ο ο ο ον σου και κο ο

ο ψο ον ται αι και αι κλα αν σο ο ον ται  
 (Δ)

και εις το πνο το αι ω νι ι ι ον α πε λε ε  
 (Κ)

ευ σο ο ο ον ται αι μη δε πο τε με τα

νο η η η σα α αν τες και αι ε εν  
 (Κ)

χα α ρα α και α γα α α αλ λι ι α α α

α α σει ο των δι και αι αι αι ω ω ων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

κλη<sup>η</sup> η η ρο ος ει σε λευ σε ε ε ται εις  
 πα στα α δα αα ου ρα α α νιι ι ι ον  
**ᾳ** να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  
 υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θου τω  
**ῳ** ων πε ε νη η των σου ου ου εις τε ε ε ε λος  
**ῳ** ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο  
 ο βε ε ρα ο ταν κα θι ση ο κρι της ε πι  
 θρο νου ου φο βε ε ρου ου ου βι ι βλοι α νοι  
 οι οι γο ο ο ον ται και πρα α α α α ξει  
 εις ε ε λε εγ χο ο ον ται και τα κρου πτα α  
 α του σκο ο τους δη μο σι ε ε εν ο ο  
 ο ον ται **Ἄγ** γε λοι οι πε ρι τρε ε χου

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

ου ου σιν ε πι συ να γο ο ον τες <sup>(Δ)</sup> πα α α  
 αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ευ τε α <sup>(Κ)</sup>  
 κου ου σα α α τε Βα α σι λει εις και αι  
 αι α αρ χο ον τες δου λοι και ε λε ε ε ευ <sup>(Δ)</sup>  
 θε ε ε ε ροι <sup>(Π)</sup> α μαρ τω λοι και δι ι και αι  
 οι πλου ου σι ι οι και αι πε ε νη η τες <sup>(Γ)</sup> <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup>  
 ο τι ε ερ χε ε ται κρι ι της ο μελ λων κρι  
 ι ι ναι πα α α α σα α αν την οι οι οι  
 κου με ε ε ε νην <sup>(Κ)</sup> και τι ις ν πο  
 στη η σε ε ε ται α πο προ σω ω ω  
 που ου α αν του <sup>(Π)</sup> ο ταν Αγ γε λοι πα ρι στα αν  
 ται ε λε εγ χο ο ον τε ε ες τα ας πρα α α  
 α ξεις <sup>2</sup> <sup>(Δ)</sup> τας δι α νοι ας τας εν θυ μη η η

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

η η η η σεις <sup>Δ</sup> τας εν νυ κτι ι ι ι και ε  
 ε εν η με ε ε ε ρα ω ω ποι α  
 ω ω ρα α α το ο ο ο τε ε αλ  
<sup>(Δ)</sup> λα προ του φθα σαι το τε ε ε ε λος <sup>Δ</sup> σπου ου ου δα  
 σον κρα α ζου ου ου σα α ψυ υ υ χη <sup>Δ</sup>  
 ο ο ο Θε ο ος <sup>(Κ)</sup> ε πι ι ι ι στρε <sup>(Π)</sup> <sup>(Μ)</sup>  
 ψον σω ω ω σο ο ον με <sup>χ</sup> ως μο ο νος ε  
 ε ε σπλα α α αγ χνος <sup>π</sup>

Ἄχος πᾶς Νη

<sup>(Ν)</sup>  
 ξο μο λο γη σο μια Σοι Κυ ρι ε  
 εν ο λη τη καρ δι α μου <sup>β</sup> <sup>χ</sup> δι η γη σο  
 μια <sup>Δ</sup> παν τα α τα α θαυ μα α σι ι ι α  
 α α α σου <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

(N) Καταρτισθείσης δέ τον πρώτον θεόν  
Δανιήλ ο Προφήτης της ανθρωπότητος επιθυμεῖ  
μισθιστείν τον θεόν τον ξουσίον  
στιαστίκον Θεόν επιστρέψας στην θεότηταν  
ωραίων η θεότηταν σας ου των επιστρέψεων  
βούρων ο ακροτείνει την θεότηταν οι ιεροί νεότεροι  
καταστάσεις επιστρέψας στην βλάστησην η η νεότεροι  
ωραίων χθονίης η η σαν βλέπεις επιστρέψεων  
επιστρέψας ψυχής η η μουσική στην ουσίαν  
εις τον πλησιασμόντος ον Σου μη η α α  
αθεούσης επιστρέψας την βρούση μα α α των α πε  
εχεις τον α δελ φοιον σουσου μη κα α  
τα α α κριτινης νησιού μη η η τω ω ω  
πυν υ υ ρι πα ρα πεμπο με ε ε νη κα

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

τα κα η ης ω ω σει ει κη η ρος <sup>ο</sup>  
<sup>2</sup> αλλ α  
 νεμ πο δι ι ι στωξ <sup>Δ</sup>  
<sup>(Δ)</sup> ει σα α ξει ει ει  
 σε ε Χρι ι ι στος <sup>Ν</sup>  
<sup>(Ν)</sup> εις την βα σι λει ει  
 ει ει ει α αν α αν του <sup>ν</sup>  
<sup>δι</sup>

Δόξα τῶν Αἰνων.

Ἄχος <sup>π</sup> Πα

Λε ε ε <sup>π</sup>  
<sup>(Π)</sup> Δο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι  
 αι γι νι ω ω <sup>π</sup>  
<sup>q</sup> και Α γι ι ω Πνε ε  
 ε ευ μα α α α τι <sup>π</sup>  
<sup>q</sup>

Προ κα θα α ρω ω ω ω μεν <sup>ε</sup>  
<sup>(Μ)</sup> α αν του ου  
 ου ους α δε ελ φοι οι <sup>π</sup>  
<sup>q</sup> τη βα σι λι ι ι  
 δι ι τω ω ων <sup>α</sup> α ρε τω ω ω ω ω <sup>π</sup>  
<sup>(Μ)</sup> αν τη βα σι λι ι δου ου ου  
 ω ω ω ω ω ων <sup>π</sup> ου ου ου

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

(Μ) (Π)

γα αρ πα ρα γε ε ε ε γο ο ο ο νε εν ρ η

πλου ου ου ου ου τον η η μιν α γα θω

ω ων κο μι ι ι ζου ου ου σα π η τω ων

πα α α θων κα τευ να α α α α α ζει π η

(Δ) τα οι δη η η μα α α τα α και π η τω Δε

σπο ο ο ο ο τη η η η κα ταλ λα α ατ

τει ει τους πται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

(Π) σα α τους πται αι σα αν τα ας δι ο μετ

εν φρο συ υ υ υ νη η η ης τα α αυ

την υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα

π η βο ω ω ων τε ες χρι στω ω ω ω ω (Π)

τω ω Θε ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω

π η ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων z

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

(Μ) |<sup>2</sup> α κα τα κρι ι ι τους η η μα ας δι α  
 φυ ν ν ν ν ν ν λα α α α λα α α α  
 α ξον π δο ξο λο γου ου ου ουν τα α α ας  
 Σε ε ε ε τον μο ο ο νον α α να α  
 (Π) μα α α α αρ τη η η το ο ο ον π  
 (Π) μα α α α αρ τη η η το ο ο ον π

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα τῆς Ὁκτωήχου ε' καὶ τὰ παρόντα τοῦ Τριωδίου γ', ὡν  
ἀρχεται ὁ ἀριστερός χορός :

Ἄρχος Ἀπό Πα

χ

Αίνεῖτε Αυτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε Αύτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

ει ει δος ο πο τε Βα σι λευς των ε πι  
γει ων πα α αν των κτι σμα α α α α τω ων  
Θε ε ου η νυν αι χμα λω το ο ος ω ω φθην  
υ πο μι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου  
λης και αι ο πο τε δο ο ο ξαν α θα να  
σι ας ημ φι ι ι ε ε σμε ε ε νος της  
νε κρω σε ω ω ω ω ως την δο ο ραν ή ως θνη  
τος ε λε ει ει νο ο ος πε ε ρι φε ε ε ε  
ρω η οι οι μοι τι να των θρηη η η νων  
συν ε ερ γα α α τη ην ποι οι η η η σο ο  
ο ο μαι η αλ λα Συ φι λαν θρωω πε ο εκ γης  
δη μι ουρ γη ης σα ας με ή Ευ σπλα χνι ι ι ι  
α αν φο ρε ε ε ε σας η της δου λει ει α ας του

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

(Π)  
 Σ — Σ — | Σ — Δ ο ρ ο | Σ — Σ — Σ — | Σ —  
 ου ου ε εχ θρου Δ α να κα α λε σαι αι και  
 (Δ) (Π)  
 Σ — Σ — | Σ — Δ ο π | Σ —  
 σω ω ω σον με Δ ο π

(Μ)  
 Χ — | Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ —  
 Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  
 Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ —  
 υ ψω θη τω η χειρ σου π η ε πι λα θη  
 Χ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 των πε ε νη η των Σου ου εις τε ε ε ε λος π

(Κ)  
 Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε  
 (Δ)  
 Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 ω ω ω ω κται ρ οι βου λο με νοι α θλη σαι ει  
 (Π)  
 Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 σελ θε ε τε α να ζω σα με νοι οι οι τον κα α  
 Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 λον Δ οι της νη στει ει ει α ας α γωω ω ω  
 (Κ)  
 Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 να π οι γαρ νο μι μως α α θλου ου ουν τες Δ  
 Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 και ως στε ε ε ε φα νου ου ουν ται π οι και α να  
 (Π)  
 Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — Σ — | Σ — Σ — | Σ —  
 λα βο ο ον τες την πα νο πλι ι αν του Στα

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

αν ρου <sup>(Δ)</sup> τω ω ω ε εχ θρω <sup>(Π)</sup> αν τι μα α  
 χη η σω ω ω με ε ε ε θα <sup>(Κ)</sup> ως τει  
 χος αρ ρη κτον κα τε χο ον <sup>τε</sup> ε ε ες τη ην πι  
 ι ι στιν <sup>(Δ)</sup> και ως θω ρα κα την προ σε ευ χην <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup> και  
 πε ρι κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η  
 μο συ υ υ νην <sup>(Κ)</sup> αν τι μα χαι ρας την νη η  
 στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε μνει α πο  
 καρ δι ι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι αν  
 ο ποι ω ων τα α αν τα <sup>(Π)</sup> τον α λη θι  
 νον κο μι ζε ται στε φα α α νον <sup>(Δ)</sup> πα ρα τον  
 παμ βα σι ι λε ε ε ε ω ως χρι ι στον <sup>(Π)</sup> εν  
 τη η με ρα α της κρι ι σε ως <sup>(Δ)</sup> <sup>(Π)</sup> <sup>(Δ)</sup>

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Ἡχος λατ. Πα

**Στίχ.** Ἐξομολογήσομαί Σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου

π χ δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ μα α σι  
α α α α σου  
**(Π)** α α α α α σου  
**(Π)** α α α α α σου  
**(Π)** α α α α α σου  
δαμ του πα ρα δει σου δι ω κε ε ται τρο  
φης με τα λα βω ων ο ο ο πα ρη η η κο ο  
ο ο ος Μω ση ης Θε ο πτης ε χρη μα  
α α α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα  
α τα της ψυ χη ης κα θη ρα α α με ε ε ε  
νος δι ο του πα ρα δει σου οι κη το ρες γε  
νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο θου ου ου ουν  
τες α παλ λα γω ω μεν της α λυ σι τε λους  
τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με  
με ε νοι Μω σα ι κως την τε τρα δα της δε κα

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

α α δο ος νη στε ευ σω ω ω μεν προ σεν  
 χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι  
 νω ω ως προ σκα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τεν  
 (Ν) (Π)  
 να α σω ω μεν της ψυ χη ης τα πα θη μα α  
 τα α πο σο βη σω ω μεν της σαρ κος τα α α οι  
 δη η μα α α τα κου φοι προς την α α  
 α νω ω πο ο ο ρει ει ει ει ει ει αν  
 (Δ)  
 με τι ι ι ι ω ω ω μεν α ο ο που αι των  
 Αγ γε ε λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α  
 σι ι γη η η τοις φω ω ναις την α δι αι  
 αι ρε ε ε τον α νυ μνου ου σι Τρι α α α  
 (Δ)  
 δα κα θο ραν το α μη χα νον κα α αλ λος και αι  
 δε σπο ο τι ι ι κον ε κει α ξι ι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

ω ασον η η μας νι ε Θε ου ου ζω ω ω ο ο  
 δο ο ο ο τα <sup>2</sup> τους ε πι Σοι πε ποι θο οτες  
<sup>(Π)</sup>  
 συγ χο ζε ε ε ε εν σαι ταις των Αγ γε  
 ε λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε κου ση  
 ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει  
 αις και Α πο στο ο ο λω ων <sup>2</sup> και τω ω ων  
 Ma αρ τυ ν ν ζων και παν των τω ω ων α γι ι  
 π  
 ι ι ι ω ω ων

Δόξα τῶν Αἰνων.

Ὕμνος πα

(Μ) ε <sup>(Π)</sup> ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και  
 αι αι γι νι ω <sup>(Π)</sup> και α γι ι ω Πνε εν  
 μα α α τι  
 π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

ε φθα α σε και αι οο ο ο ο ο ο ο ο  
 η των πνευ μα τι ι κω ω ω ων α α γω ω  
 ω νω ων α α αρ χη η κα τα των δαι  
 μο ο ο νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 η πα α α νο πλο ο ος εγ κρα α α τει  
 ει ει ει α η των Αγ γε ε λω ων εν προε  
 ε ε ε ε πει ει ει ει α η προ ο ο ο ο  
 ος Θε ε ο ο ο ο ο ο ον πα αρ ρη η η  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι α Δι  
 αυ της γα αρ Μω υ υ ση ης γε ε γο ο ο  
 νε τω ω Κτι ι ι στη συ νο ο μι ι ι ι  
 λος και αι φω ω ω νη η η ην π' α α  
 ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

αι αι αις υ υ πο δέ ε ε ξα α α α λα α  
 α α α το π Κυ υ υ ρι ι ε δι αν  
 τη η ης α α ξι ι ω ω ω σο ο ο ο  
 ον και η η μα ας προ σκυ νη σαι αι σου τα α πα  
 α α θη η η η η η η και την Α  
 γι αν Α να α α α α στα α α α  
 λα α α α α σιν ω ως φι λα α α αν  
 θρω ω ω πο ο ο ος π

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

### ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἄχος Ἀ Δι

(Μ) (Δ)

Την α χραν τον ει κο να Σου προ σκυ νου μεν Α γα  
θε αι του με νοι συ υγ χω ρη σιν των πται σμα  
των η μων Χρι στε ε ο Θε ο ος βου λη σει  
γαρ ην δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω  
Σταυ ρω ι να ρυ ση Ους ε ε πλα σα ας εκ  
της δου ου λει ας του εχ θρου ου ο θεν ευ χα  
ρι στως βο ω ω μεν Σοι χα ρας ε πλη ρω σας τα παν  
τα ο Σω τη ηρ η μων πα ρα γε νο με νος  
εις το σω σαι τον κο ο ο σμον

Ἄ

έτερα θέσις

\*

ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω ω μεν Σοι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

χα<sup>2</sup> ρας ε πληρωσας τα .....

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Αναστάσιμα 4 καί τά τοῦ Τριωδίου προσόμοια 4.

Ὕχος ἀπό τος

Θαυμαστος ο Θεος εν τοις Αγιοις αν του  
 σοι νυν α γαλ λε ται η Εκ κλη σι α φι  
 λαν θρω πε τω Νυμ φι τι ω και Κτι τι στη  
 αν της τω ταν την θε λη μα τι θε ο πρε  
 πε στα τω εξ ει δω λων πλα α νης λυ τρω  
 σα με νω και σαν τω αρ μο σα με ε νω  
 τι μι ω αι μα τι φαι δρως α πο λαμ βα νου σαν  
 την τι ε ραν α να στη η λω σιν των Ει  
 κο νων και χαι ρου ου σα Σε ν μνει και δο ξα ζει  
 πι στω ως

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

**τοις αγιοις τοις εν τη γη αν του**

**ε ε θαυμαστω σε εν ο Κυριος**

Ἐν σοί νῦν ἀγάλλεται..

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

και φυ σει σαρ κος δι αυ του α να γο με νοι  
 προσ σον πο ο θον και ε ρω τα

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου  
 υ ψω θη τω η χειρ Σου μη ε πι λα

α θου των πε νη των Σου εις τε λος  
 με ρα χαρ μο συ νος και ευ φρο συ νης α να  
 πλε ως πε φα νε ε ρω ται ση με ρον φαι δρο

της δογ μα των γαρ των α λη θε στα των α  
 στρα πτει και λαμ πει η Εκ κλη σι α του χρι στου

κε κο σμη με ε νη α να α στη λω σε  
 σιν Ει κο νων των α γι ων νυν εκ τυ πω μα  
 των και λαμ ψε σι και ο μο νοι α γι νε ται α των

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

— | στω ων θε ο βρα βευ τος

6  
λ

## Δόξα τῶν Αἰνων.

# Ἡχος πτῶτος Πα

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

δε παι αι δες Α βρα α α μι ι αι αι αι αι οι  
 (Δ) (Π) (Μ)  
 τν υ ρα α νον πα ρα νο μον ον ουν τα α  
 (Π)  
 δι α νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι ι  
 ι ι ι κη η η η λη η η η σαν  
 (Κ) (Γ) (Μ) (Κ)  
 δι αν τη η η η ης και αι η η μας Σω  
 τη ηρ α α ξι ι ω ω ω σον της Α να  
 στα σε ε ε ω ως τν χει ει ει ει ει λει ει  
 ει ει ει ει ειν  
 ου ου ου ου τω ω βο  
 ω ω ω ων τες  
 Α γι ο ο ο ο ο ος ο ο  
 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος  
 α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ος Α α  
 α γι ο ος Α α α α θα α α α α α  
 α να α α α λε ε Α θα α α να α τος

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

(Π)  
Ε λε ε η η σο ο ο ο ο ον η η  
μα α α α α π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνων.

Ἄχος λέπτος Πα

(Μ) ε ε Λο ο ο ο ξα Πα τρι τι τι τι και  
 αι αι γι νι ω σ και α γι τι ω Πνε ευ  
 μα α α τι π  
 (Π) εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο τει α μα  
 αρ τη η μα α α τω ω ω ων πο ρε ε  
 ευ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε νοι  
 οι οι οις φω ως α νε ε τει ει λεν χρι  
 ι στε ε ε ε λε ε ε ε τω και ρω ω  
 ω ω τη ης ε εγ κρα α τει ει ει ει  
 ει ει ει ει α α ας και αι τη ην

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

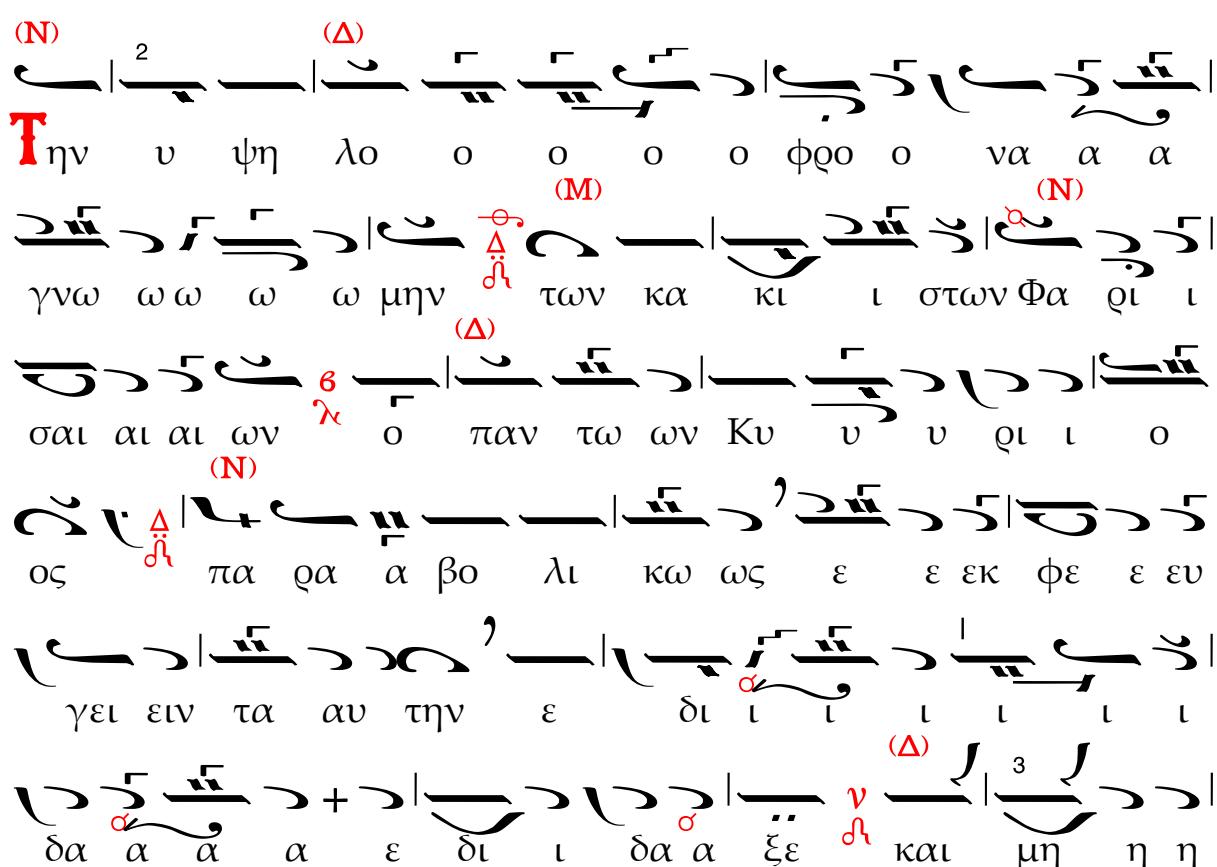
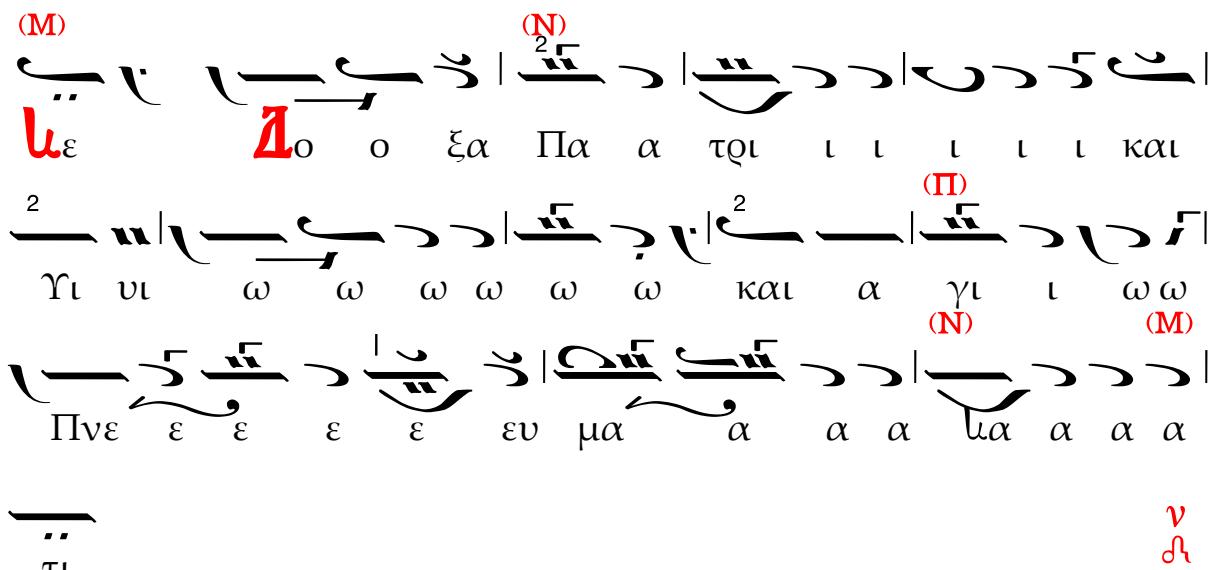
ε εν ση η η μον η με ε ε ραν <sup>(Δ)</sup> του πα  
 α α θου ου ου ους Σου δει ει ει ει ει <sup>(Μ)</sup> <sup>(Γ)</sup> ξου  
 η η η μι ι ιν <sup>(Μ)</sup> <sup>(Κ)</sup> να βο ω <sup>(Μ)</sup> <sup>(Κ)</sup> ω  
 με ε ε εν Σοι Α να στα α ο Θε ε ε ο  
 ος ε λε ε η η σο ο ο ο ο ον η  
 η μα α α ας π

\* φω ω ως <sup>(Κ)</sup> α νε ε τει ει λε εν χρι ι στε ε  
 ε ε <sup>(Π)</sup> τω ω και αι αι ρω ω τη ης  
 ε εγ κρα α α τει ει ει ει ας π  
 φω ω ω ω ως <sup>(Δ)</sup> <sup>z'</sup> π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνων.

Ὕμνος Ἀδελφή Νη<sup>ρ</sup>



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

η η η η η η η η υ ψη λο ο φρο ο νει  
 ει ει ει ει ιει ει ει ειν <sup>φ</sup><sub>π</sub> παρ ο ο ο ο ο δει  
 φρο ο ο νει ει  
 ειν <sup>Δ</sup><sub>π</sub> πα α α αν τα α ας ε ε ε  
 παι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ε Ε παι αι δε  
 ευ σεν <sup>φ</sup><sub>π</sub> υ πο γρα μο ο ο ο ο ος τν υ υ  
 υ υ υ υ υ υ ιν υ υ υ πος <sup>π</sup><sub>ρ</sub>  
 (N)  
 ο αν το ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο με  
 ε ε νο ος <sup>Δ</sup><sub>χ</sub> με ε ε ε ε χρι <sup>Δ</sup><sub>π</sub> Στα α  
 αν ρου ου ου ου ου ου και αι αι αι  
 θα α α α και αι θα α να α α α α α α  
 (N)  
 α α του ε αν το ον ε ε ε κε ε ε ε  
 ε νω ω ω ω ω ε ε κε ε νω ω σεν <sup>φ</sup><sub>π</sub> ε εν χα

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

\*

Δ  
ς ψη λο φoo ο ο νει ει ειν

۲۰۷

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## Δόξα τῶν Αἴνων.

Ἐκκλησίᾳ Πατρός

Ἄλλοι οἱ τοις ἑαυτοῖς καὶ αὐτοῖς

αι γι υι ω ω π η | και α γι τι τι ω + Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π  
ε ευ μα α α α τι η

(M) **କୁଳାଳୁ** (II) **କୁଳାଳୁ**

ε ε θα π | εν τω μν στι κω ω ω ω

αμ πε ε λω ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ωντι καρ που ους με ε ε τα νοι οι οι οι

αξ π<sup>2</sup> ε εν του ου ου τω ω ποι ου ου

με ε ε ε νοι π ου ουκ ε εν βρω μα α σι ι

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Δόξα τῶν Αἰνων.

Ἄχος ἦ Πα

Λεε ε ε π ο ο ο ξα Πα α τοι ι και αι αι  
 αι γι νι ω ω π ο και Α γι ι ι ω Πνε ε  
 ε εν μα α α α τι π  
 Ου ουκ ε ε ε ε στιν η Βα σι λει ει α  
 του ου Θε ε ε ου ου π ο βρω ω ω ω σι  
 ι ι ις και αι πο ο ο ο ο ο  
 ο ο λο ο ο σις π ο αλ λα δι και ο  
 συ υ νη η και αι αι α σκη η η σις π  
 συν α γι ι α α σμωω π ο θεν ου δε πλου  
 ου ου σι ι ι ι οι οι ει σε λε ε ε  
 ε ε εν σο ον ται αι αι αι εν α αν τη π αλλ ο

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

σοι τους θη σαν ρους ους α αν τω ων **η**<sup>2</sup> εν χερ σι  
 πε νη η η των **π**<sup>1</sup> **q** α πο ο τι ι θε ε ται αι  
**(Π)** **Δ** ταν τα α και Δα βιδ ο ο Προ ο φη η της δι  
**(Π)** δα α σκει ει ει λε ε ε ε ε ε ε ε γω  
 ω ω ων **π**<sup>1</sup> **q** δι ι και αι ο ος α α α α  
**(Ν) (Π)**  
 νη η η ηρ ο ε λε ω ω ων ο ο **(Μ)**  
**(Π)** ο ο λην τη η ην η με ε ε ε ραν **π**<sup>1</sup> **q** ο κα  
 τα τρυ φων τω ω Κυ ν ρι ι ω ω και τω φω  
 τι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πα α α α  
 τω ω ω ων ο ο ος ου ου μη η η προ ο ο  
 σκο ο ο ο ψη **π**<sup>2</sup> **q**<sup>3</sup> ταν τα δε πα α αν τα προς νου θε  
 σι ι αν η μω ων γε ε γρα α πται αι  
 ο πως νη στε εν ο ον τε ε ε ες χρη στο ο

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ὁ τη τα α ποι η η η η σω ω ω ω  
 μεν και δω ω η η μι τν Κυ ρι τ ο ος  
 (Μ) (Π) (Ν) (Π)  
 αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων  
 (Κ) (Π) (Δ) (Π)  
 που ρα α α α α α νι ι ι τα ε ε που ου  
 πα α α α α νι ι ι α α α α π  
 π  
 α

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Ἄχος ἦ πα

(Π)<sup>2</sup> Κεντρικός Κέντρος Κέντρος Κέντρος Κέντρος  
**Τ**ην κοι νην Α να στα σιν προ του Σου πα θους πι στου  
 με νος Ἀ εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι  
 (Μ) ι στε ε ο Θε ος π<sup>2</sup> η μει εις ως οι  
 παι αι δες τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες Σοι  
 τω νι κη η τη η του θα να του βο ω ω μεν  
 Ω σα α να α εν τοις γ ψι ι στοις Ευ  
 λο γη με νος ο ερ χο με νος Ἀ εν ο νο μα τι  
 Κυ ρι ου π<sup>2</sup>  
 ρι ι ου ου ου ου π<sup>2</sup>

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Ὕχος δὲ Δι

Εγενετα φεν τες Σοι δι α του Βα πτι σμα τος Χρι  
 στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης  
 η ξι ω θη μεν τη Α να στα ασεισου και α  
 νυ μνουν τες κρα α ζο μεν Ω σα να εν τοις Υ ψι  
 ι στοις Ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος  
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου ου

Το Α' Αντίφωνον των Αναβαθμών του δ' ηχου.

Προκείμενον

Ἐκ στο ο μα τος νη πι ι αν και θη λα  
 ζο ο ον των κα τηρ τι σω αι νον

Το τρίτον

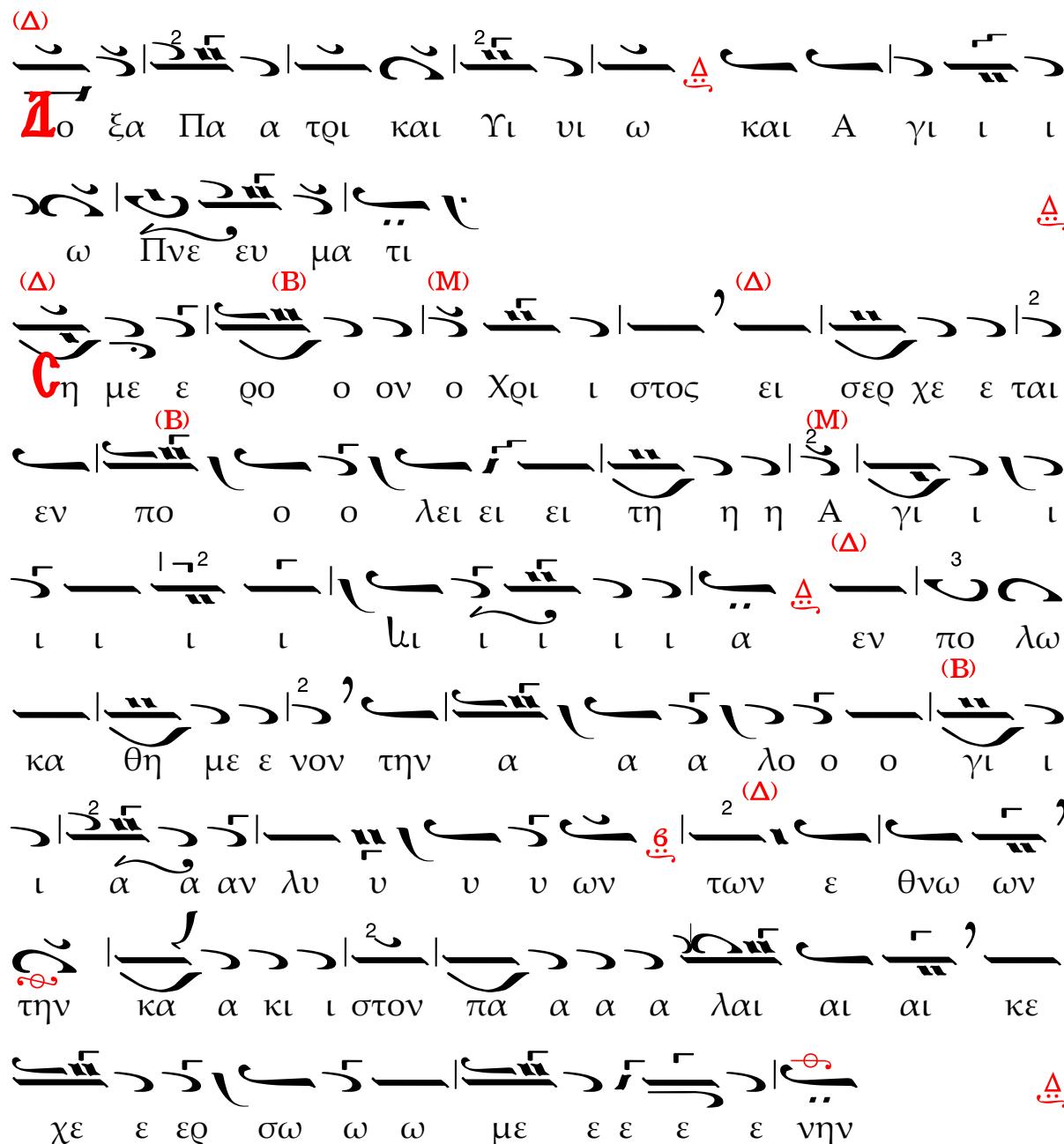
Ἐκ στο μα τος νη πι αν και θη λα ζο ο ον των

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

  
 κα τηρ τι σω αι αι νο ο ο ον

Μετά τόν Ν' Ψαλμόν

Ἄχος Ἀ Δι

  
 Λο ξα Πα α τρι και Υι νι ω και Α γι ι ι  
 ω Πνε εν μα τι  
 Κη με ε ρο ο ον ο χρι ι στος ει σερ χε ε ται  
 εν πο ο ο λει ει ει τη η η Α γι ι ι  
 ι ι ι ι λι ι ι ι α εν πο λω  
 κα θη με ε νον την α α α λο ο ο γι ι  
 ι α αν λυ ν ν ων των ε θνω ων  
 την κα α κι ι στον πα α α α λαι αι αι κε  
 χε ε ερ σω ω ω με ε ε ε ε νην

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων Α α μην Δ.

Τό αύτό.

·Ηχος λιπτ πα

Ἐλέησόν με ὁ Θεός κατά τό μέγα ἔλεός Σου, καί κατά τό πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν Σου

ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου  
 (Π) ζη με ε ρον η η χα α ρις του Α γι ι  
 ου Πνε εν μα α τος η μα ας συν η η γα  
 α α γε και παν τε ες αι αι ρο ο ον τες  
 το ον Στα α α αν ρον Σου λε ε ε ε γο ο  
 ο ο μεν Δ Ευ λο γη με νος ο ο ο ερ χο  
 ο ο ο με ε ε ε νος Δ εν ο νο ο μα  
 α α τι ι ι Κυ ν ρι ι ι ου Δ Ω σα αννα

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

α εν τοι οις γ ψι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι  
 οι οι οις

## ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Ἡχος δίκη τος <sup>6</sup>  
 ΩΔΗ Α' <sup>λ</sup>

φθη σαν αι πη γαι της α βυσ σου νο τι δος  
 α μοι ροι <sup>6</sup>  
<sup>λ</sup> και α νε κα λυ φθη θα α λασ σης  
 κυ ν μαι νου σης τα α θε με λι α <sup>6</sup>  
<sup>λ</sup> τη κα  
 ται γι δι νεν μα α τι ταν της γαρ ε ε πε τι  
 μη σας <sup>6</sup>  
<sup>λ</sup> πε ρι ου σι ον λα ον δε ε σω ω  
 σας <sup>2</sup>  
<sup>λ</sup> α δο ον τα ε πι νι κι ον ν υ μνον σοι Κυ  
 ρι ε <sup>6</sup>  
<sup>λ</sup>

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

ΩΔΗ Γ'

(B) Να ου σαν α κρο το μον προ στα αγ μα τι  
 σω στε ρε αν ε θη λα σε ε πε τραν π  
 σρα η λι ι της λα ος η η δε πε τρα συ χρι  
 στε ν παρ χεις και ζω η εν η ε στε ρε ω ω  
 θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα

το τέλος ο Α' χορός

Ω σαν να ευ λο γη με ε νος ει ει ο ερ  
 χο με νος

ΩΔΗ Δ'

(B) Χρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος  
 η μων η η ξει και ου ου χρο νι ει εξ ο ο  
 ρους κα τα σκι ι ου δα σε ε ως κο ρης τι κτου  
 σης α πει ει ραν δρου προ φη της πα α λαι φη σι

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

(Δ) δι ο παν τες βο ω ω μεν (B) δο ξα τη δυ να

α μει σου Κυ ρι ε 6 χ

### ΩΔΗ Ε'

(B) Την Σι ων επ ο ο ρους α να βη θι ο εν  
αγ γε ε λι ζο με νος και την Ι ε ρου  
σα λημ ο κη ρυσ σων π εν ι σχυ ι υ ψω σον  
φω νην δε δο ξα σμε να ε λα λη θη πε ρι  
σου η πο λις του Θε ου ει ρη η νη ε πι τον Ι  
σρα ηλ Δ και σω τη η ρι ον ε θνε σιν 6 χ

### Ωδή ΣΤ'

(M) (Π) βο η η σαν εν εν φρο συ νη δι και αι αι  
ων τα πνευ μα τα πνν τωω κο σμω δι α θη  
κη και νη η δι ι α τι θε ται π και ραν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

τι σμα τι και νουρ<sup>(M)</sup> γει σθω λα ος θει ου αι μα τος  
<sup>3</sup><sup>2</sup><sup>(B)</sup><sup>3</sup>

<sup>6</sup>  
λ

ΩΔΗ Ζ'

δι ι α σω σας εν πυ ρι τους Α βρα μι  
<sup>(M)</sup>  
<sup>3</sup> αι ους σου Παι δας π<sup>(M)</sup> και αι αι τους Χαλ δαι ους α  
<sup>(B)</sup>  
<sup>3</sup> νε λων λ<sup>6</sup> οις α δι κως δι και αι ου ους ε νη  
<sup>(Π)</sup>  
<sup>2</sup> δρευ σαν λ<sup>6</sup> υ πε ρυ υ μνη τε Κυ ρι ε δ<sup>Δ</sup> ο  
<sup>(B)</sup>  
<sup>2</sup> Θε ος ο των Πα τε ε ρων εν λο γη τος ει λ<sup>6</sup>

ΩΔΗ Η'

λ<sup>6</sup> χ<sup>(M)</sup> α<sup>(B)</sup> νου μεν εν λο γου μεν και προ σκυ  
<sup>(M)</sup>  
<sup>3</sup> νου ου με εν τον Κυ ρι ον λ<sup>6</sup>

ε<sup>(B)</sup> φρα αν θη τι Ι ε ρου σα λημ πα νη γυ  
<sup>(M)</sup>  
<sup>(Δ)</sup> ρι σα α τε οι α γα πω ων τες Σι ων λ<sup>6</sup> ρι ο βα

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

σι λευ ων γαρ εις τους αι ω ω νας <sup>(Δ)</sup> Κυ ρι ι ος  
<sup>(Μ)</sup> <sup>(Β)</sup> <sup>(Π)</sup>  
 των δυ να α με ων η ηλ θεν <sup>6</sup> <sup>(Χ)</sup> ευ λα βει σθω πα α  
<sup>(Β)</sup>  
 σα η γη <sup>π</sup> <sup>q</sup> εκ προ σω που αν του ου και βο α  
 τω <sup>6</sup> <sup>(Δ)</sup> παν τα τα α ε ερ γα υ μνει ει τε τον <sup>2</sup> <sup>J</sup> Κυ  
 ρι ο ο ο ο ον <sup>12</sup>  
<sup>6</sup> <sup>(Χ)</sup>

**Ο Διάκονος: Την Θεοτόκον και Μητέρα του Φωτός ...  
Η Τιμιωτέρα δεν στιχολογείται, αντ' αυτής ψάλλεται η Θ' Ωδή  
του Κανόνος της εορτής**

## THE KYRIAKH TWON BAGON

בְּרֵאשִׁים

6  
N

ἄλλη θέση γιά τήν ἀρχή τοῦ ἀνωτέρω τροπαρίου

2 θνητινα τι ε φροντε Γραφεις  
και ε οεις

K.O.K.

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

Ου τος ο Θε ος ω πα ρο μι ος ου δεις  
 δι και αν πα σαν ευ ρω ων ε ξεν ρων π δε δω κε  
 τω η γα πη με νω Ι σρα ηλ με τα δε ταν  
 τα αν θρω ω ποις συ να νε στρα φη ο φθεις ευ  
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα  
 τι Κυ ρι ι ου Σω τη ρος η μω ων  
 Καν δα λα τοι βου τι ι ε χο με να η μιν  
 τι θε α τε α πει θεις πο δες ο ξεις υ μων αι  
 μα δι εκ χε αι Δε ε σπο του π αλλ α να  
 στη η σε ται παν τως σω ω σαι τους κρα ζον τας  
 εν λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο  
 μα τι Κυ ρι ι ου Σω τη ρος η μω ων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

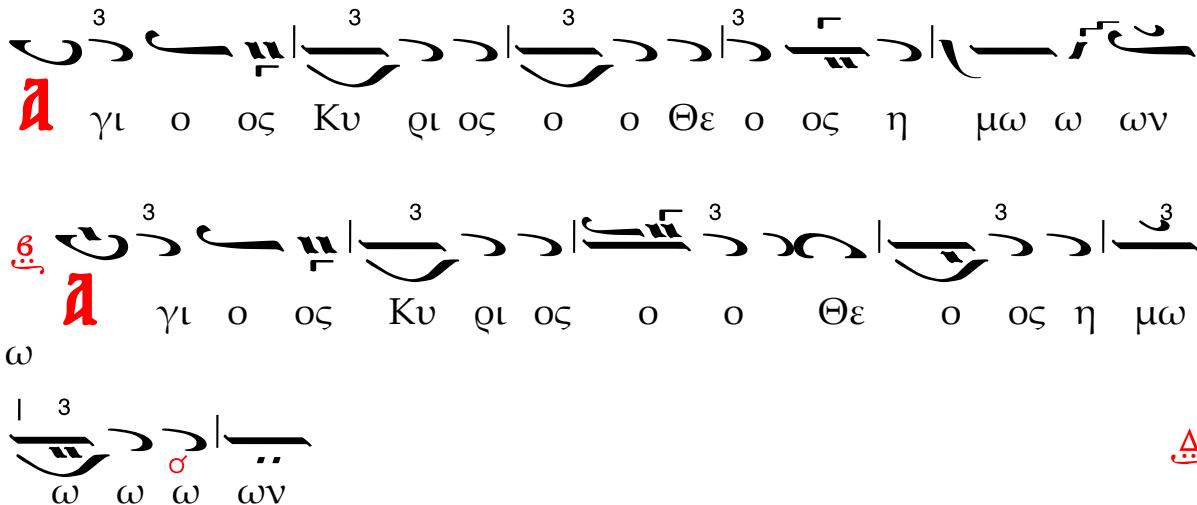
Καταβασία τῆς Θ' Ωδῆς

<sup>6</sup>  
λ

Θεοοοκυριοοοοοκαιαιεε  
 πεεφαανενηημινπ<sup>4</sup>συστηησααα  
 σθεεοοτηηνκαιααγαλλοομεε  
 νοιοιδεευτεμεγαλυννοο  
 ομενχοιιστονμεταβατιωνκαιαι  
 κλαααδωνυυμνοιοιοικραυγα  
 ααζοοοοοντεςπ<sup>q</sup>ευλογημενος  
 οοεοχοοομεενοςπ<sup>6</sup>ενονο  
 ματιικυυριιουουσωτη  
 ηροοοηημωωωωωων<sup>6</sup>  
 λ

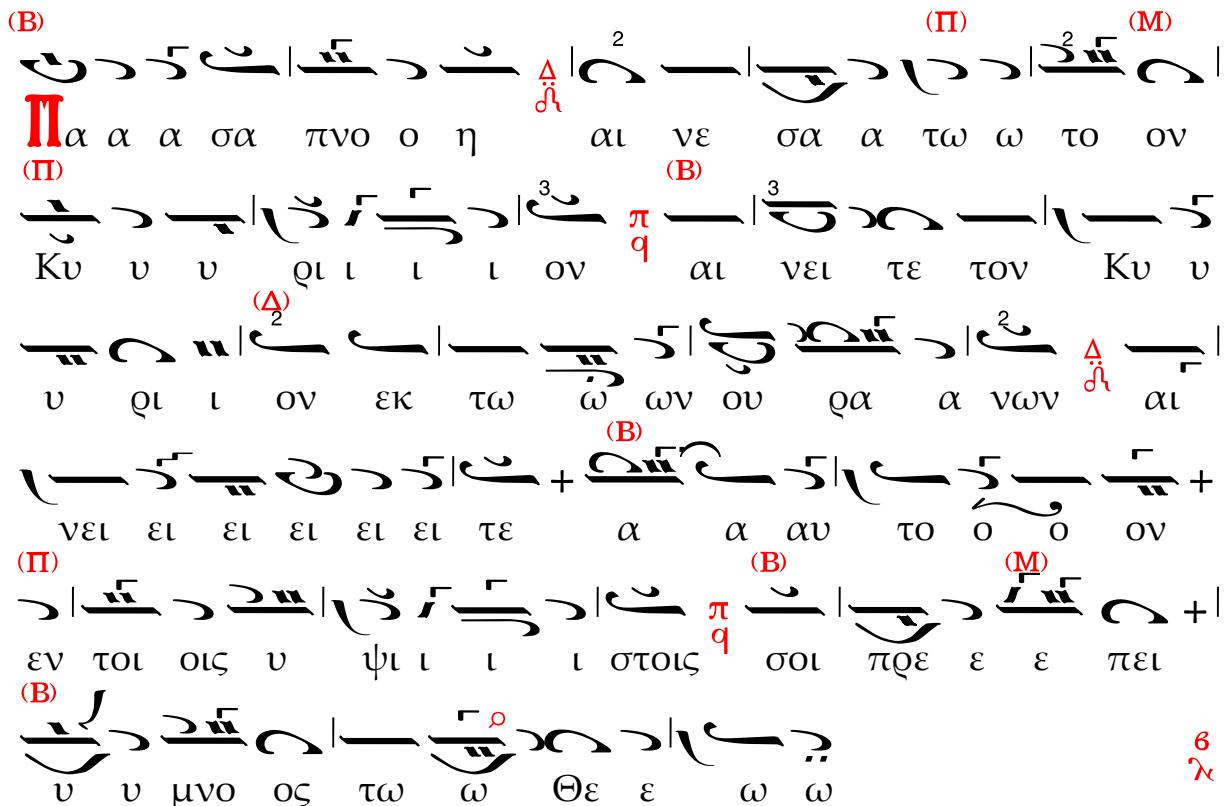
ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἄχος Ἀ



Άναγινώσκεται ύπό τοῦ ιερέως ἡ εὐχή τῶν Βαΐων καὶ ψάλλεται τό "Πᾶσα πνοή" καὶ ἀμέσως οἱ Αἶνοι εἰς στίχους 4 ἀπό τοῦ "Αἰνεῖτε Αὐτόν ἐπί ταῖς δυναστείαις Αὐτού..."

Ἄχος Δ Πα



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

(B) Αι νει ει ει ει ει τε α αν τον πα αν τες οι οι  
 Α α αγ γε ε ε λοι οι α α αν τον π<sup>ρ</sup> αι νει ει  
 ει ει ει ται α αν τον πα σαι αι δυ να α  
 μει εις α α αν τον σοι πρε ε ε πει υ υ  
 μνο ος τω ω Θε ε ω ω

(Π)  
 6 λ

(M) Χ Αι νει τε Αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις  
 αν τον αι νει τε αν τον κα τα το πλη θος  
 της με γα λω συ νης αν του

(B)  
 6 λ

(Π) (N) (B)  
 Θ πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων υ ον εν  
 τη ο δω τα ι μα τι α αν των αλ λοι δε ε  
 κο πτον κλα α δους α πο των δεν δρων και ε  
 βα στα ζον αι προ α γον τες δε και οι α

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

κο<sup>2</sup> λου θουν τες ε ε κραζον λε γον τες <sup>(B)</sup><sub>6</sub> ρ Ω  
 σαν να τω γι ω Δα βιδ Ευ λο γη με νος ει ο  
 ελ θων <sup>(Δ)</sup> και πα α α α λιν Ερ χο με νος <sup>(B)</sup><sub>6</sub> εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>6</sup><sub>λ</sub>  
 νει τε αν τον <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> εν ψαλ τη ρι ω και κι θα  
 ρα <sup>6</sup><sub>λ</sub>  
 Μελ λον τος σου ει σι ε ε ε ναι εις την  
 α γι αν πο λιν Κυ ρι ε <sup>6</sup><sub>λ</sub> τα κλα δη των φυ  
 των <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> οι λα οι ε βα στα αζον <sup>π</sup><sub>9</sub> Σε υ μνου ου  
 μεν τον των ο ο λων Δε σπο την <sup>6</sup><sub>λ</sub> ο ρων τε ες Σε  
 ε πι πω ω λου κα θη με νον <sup>Δ</sup><sub>λ</sub> ως ε πι  
 των Χε ρου βι υ ε θε ω ρουν <sup>6</sup><sub>λ</sub> και δι α του το

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

— 3 — | σο | π<sup>(Δ)</sup> | Ω | σα | να | τω | Υι | ω | Δα | α  
ου τως ε βο ων π<sup>q</sup> Ω σα να τω Υι ω Δα α

— | βι | ιδ | Δ | Ευ | λο | γη | με | νος | ει | ει | ο | ελ | θων  
βι ιδ Δ Ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων

— | Δ | και | πα | α | α | α | λιν | ερ | χο | με | νος | Δ | εν | ο | νο | μα | τι | Κυ  
Δ και πα α α α λιν ερ χο με νος Δ εν ο νο μα τι Κυ

— | ρι | ου | 6 | λ  
ρι ου 6 λ

— | ρ | Δ | νει | τε | αν | τον | εν | τυμ | πα | νω | και | χο  
ρ Δ νει τε αν τον εν τυμ πα νω και χο

— | ρω | αι | νει | τε | αν | τον | Δ | εν | χορ | δαι | αις | και | ορ  
ρω αι νει τε αν τον Δ εν χορ δαι αις και ορ

— | γα | νω | 6 | λ  
γα νω 6 λ

(M) (B) — | ξ | ξε | ελ | θε | τε | Ε | ε θνη | ε | ξε | ελ | θε | τε | και | λα  
ξ ξε ελ θε τε Ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα

— | οι | Δ | και | θε | α | α | α | α | σα | σθε | ση | με | ρον | τον | Βα | σι  
οι Δ και θε α α α α σα σθε ση με ρον τον Βα σι

— | λε | α | των | Ον | ρα | νων | ζ | ως | ε | πι | θρο | νου | ν  
λε α των Ον ρα νων ζ ως ε πι θρο νου ν

(B) — | ψη | λου | η | ε | πι | πω | λου | εν | τε | λους | ζ | την | Ι | ε | ρου  
ψη λου η ε πι πω λου εν τε λους ζ την Ι ε ρου

— | σα | λημ | προ | σε | πι | βαι | νον | τα | ζ | γε | νε | α | Ι  
σα λημ προ σε πι βαι νον τα ζ γε νε α Ι

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

ου δαι αι αν<sup>Δ</sup><sup>6</sup> α πιστε και μοι χα λις<sup>6</sup> δευ ρο θε  
 α α σαι Ov ει δεν H σα i ας εν σαρ κι<sup>Δ</sup><sup>6</sup> δι  
 η μας πα ρα γε νο με νον<sup>6</sup> πως νυμ φευ ε  
 ται ως σωφρο να την νε ε αν Σι ων<sup>z'</sup><sup>6</sup> και α  
 πο βαλ λε ται<sup>Δ</sup><sup>6</sup> την κα τα κρι τον συ να γω γην<sup>γ</sup>  
 ως εν α φθαρ τω δε γα α μω και α μι α  
 α αν τω<sup>2</sup> α μι αν τοι συ νε δρα μον ευ φη<sup>(M)</sup>  
 μου ουν τες οι α πει ρο ο κα κοι παι αι δες<sup>6</sup> μεθ  
 ων ν μνουν τες βο η η σω ω μεν<sup>π</sup><sup>q</sup> ν μνον τον Αγ γε<sup>(B)</sup>  
 λι κον<sup>6</sup> Ω σα να εν τοις ν ν ψι i στοις<sup>Δ</sup><sup>6</sup> τω  
 ε χον τι το με γα ε λε ος<sup>6</sup>

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Χ<sup>(Μ)</sup>  
 ά νει τε αν τον εν κυμ βα λοις εν η  
 χοις αι νει τε αν τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ  
 μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ  
 οι ον  
 (Β)  
 Την κοι νην Α να στα σιν προ του ε κου σι ου  
 Πα θους Σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει  
 ξα με νος Χριστε ο Θε ος τον μεν Λα ζα ρον εν Βη  
 θα νι ι α τη κρα ται α δυ να μει ει σου Δ  
 (Β)  
 τρα η με ρον νε κρο ον ε εξ α νε στη σας  
 και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το δο της  
 ε δω ρη σω Σω τηρ και εις την πο λιν την Α  
 γι ι αν με τα των Σων Μα θη των ει σηλ θες κα  
 (Μ)  
 α θη με νος Δ ο πι πω λον ο ο ο νου τα

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

(B) των Προ φη των εκ πλη ρων κη ρυγ μα α τα Δ<sup>Δ</sup> ως  
 (B) ε πι των χε ρου βιμ ε πο χου με νος λ<sup>6</sup> και παι αι δες  
 E βραι αι ων με τα κλα δων και βα ι ων προ υ  
 (M) πην των Σοι λ<sup>6</sup> Δι ο ο και η μεις λ<sup>6</sup> κλα δους ε λαι  
 ων βα στα αζον τες και βα ι ι α Δ<sup>Δ</sup> ευ χα ρι  
 στως Σοι βο ω μεν λ<sup>6</sup> Ω σα να εν τοις γ ψι ι ι  
 στοις λ<sup>z'</sup> Ευ λο γη με νος ο Ε ερ χο με νος Δ<sup>Δ</sup> εν ο  
 νο μα τι Κυ ρι ου λ<sup>6</sup>

Δόξα των Αΐνων.

Ηχος λ<sup>Θ</sup> Πα

(M) ε ε Δ<sup>Δ</sup> ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και  
 (II) αι αι γι νι ω Δ<sup>Δ</sup> και α γι ι ω Πνε ευ  
 μα α α τι π

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΙΩΝ

(Π) Λαλητε τον αυτόν οντον  
Προ ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω αν του ον  
Πα α α α σχα Δ ηλ θεν Ι ι η η η  
(Μ) σου ου ου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν  
(Μ) (Π)  
και προ ση η ηλ η ηλ θο ο ον α αυ τω  
οι μα θη ται αι αι α α αυ του Δ λε ε ε  
(Κ)  
γον τε ες α α αυ τω Κυ υ υ ρι ι  
ε που θε ε ε ε ε ε ε λεις Δ ε τοι μα  
(Π)  
σω ω ω με ε εν Σοι φα γει ειν το Πα α α α  
σχα π ο δε α πε στει ει λε ε εν α αυ τους  
(Κ)  
α α πε ελ θε ε ε τε εις την α πε ε  
να α α ντι ι κω ω ω μην Δ και ε εν ρη σε  
(Π)  
ε τε Δ α αν θρω ω ω ω πον Δ κε ρα μι ον  
2 ρ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα  
(Π)

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

α<sup>(Κ)</sup> κο λου θη σα α<sup>2</sup> τε ε αν τω ω<sup>2</sup> ω ω  
 ιω ω ω ω ω ω<sup>(Μ)</sup> και τω οι κο δε σπο ο<sup>(Π)</sup>  
 τη ει ει πα α α τε ο ο δι ι δα α α<sup>(Μ)</sup>  
 σκα α α α λο ος λε ε ε γει προς σε ποι<sup>(Κ)</sup>  
 ω ω το ο Πα α α α α α<sup>2</sup> α α σχα<sup>χ</sup>  
 ό ἀριστερός χορός

με ε ε ε ε τα α α τω ων μα α α<sup>2</sup>  
 θη η η τω ω ω ων μου ου ου ου<sup>π</sup>

# ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Χχος ληστής Νη <sup>Ω</sup>

Κατά την γραφήν τῆς ἑξαγγελίας Κ. Ι. Πανᾶ

<sup>(N)</sup>  
**Μη** η η α α α πο στοε ε ε ε ε  
<sup>(M)</sup> ε ε ψη η ης <sup>(N)</sup> το προ ο ο ο ο  
<sup>(B)</sup> το προ ο ο σω πο ο ο ο ο ο  
<sup>(N)</sup> ο ο ο ον Σου ου ου ου ου ου α α  
<sup>(B)</sup> α πο ο ο ο ο ο του ου ου ου ου  
<sup>(N)</sup> ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο  
<sup>(N)</sup> ο ος Σου ου ου ου ου ου ου ου ο  
<sup>(N)</sup> ο ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι  
<sup>(B)</sup> ι ι βο ο τι θλι ι βο ο ο μαι ο  
<sup>(B)</sup> τα α α χν ν ν ν ν ε πα  
<sup>(B)</sup> α α α ε πα α α α κου σο ο ο ο

## ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΤΡΙΓΩΔΙΟΝ

— ο ο ο ο ο ο ον μον ον ον ον ον προ  
 σχε ες τη η ψυ χη η η μου και  
 λν ν τρω σαι αι αι αι αι αι α α α  
 αυ τη η η ην

Ἡ ἀρχή καὶ ἄλλως:

η η η η η η πο στρε ε ε ε  
**Μ**η η η η α α α α πο στρε ε ε ε

Τό τέλος τοῦ Γ'

προ σχε ες τη η ψυ ν χη η η η  
 η η μον ον και αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι λν ν ν και αι λν ν  
 τρω ω σαι αι αι αι αι αι αι α α α α  
 αυ τη η η η η η η η η η η η η η η  
 η ην

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Ὕχος Ἀδελφοί Νη<sup>ρ</sup>

(N) ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω  
 ε ε δω ω ω κας κλη ρο ο ο ο  
 ο κλη ρο ο ο νο μι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι α α α αν τοι  
 οι οι οις φο ο ο ο ο βου ου ου  
 ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε νοι οι οι οις το ο ο ο  
 ο νο μα α α σου Κυ υ υ υ υ  
 οι ι ι ι ε ε ε

ν  
ρ

Τό τέλος τοῦ Γ'

λ ρο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο  
 ο νο μα α α α α α α σου

## ΕΠΙΤΟΜΩΝ ΤΡΙΩΔΙΩΝ